COLLECTION

DE

M. FONTAINE-FLAMENT

A collection from Lille well known in the North of France compiled during 40 years, the owner only buying pictures in a perfect state of preservation and also of good quality.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Total 181,970 f. Very satisfactory being in excess of the Experts estimate

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 14406-04.

1904
June 10
PaPeF
c.2

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PAR

VAN BALEN ET BREUGHEL DE VELOURS, BRAKENBURG, BRAUWER
CEULEN, DANLOUX, VAN DYCK, A. GUARDI
HOLBEIN, JEAURAT, JORDAENS ET SNYDERS, PANINI, ROYBET, P.-P. RUBENS
RYCKAERT, STEEN, TÉNIERS, TERBURG, WOUVERMAN, ETC.

COMPOSANT LA

Collection de M. Fontaine-Flament

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Vendredi 10 Juin 1904

à deux heures

L. 62413

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. GEORGES SORTAIS
PEINTRE-EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
4, rue Mogador, 4.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 8 Juin 1904, de 1 heure à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 9 Juin 1904, de 1 heure à 6 heures.*

PRÉFACE

USQU'AUX premiers mois de cette année, lorsqu'à Lille on avait visité le musée, on allait voir la belle collection de tableaux anciens, réunis par M. Fontaine-Flament ; et dans tout le département, quand on énumérait ce qu'il convenait de montrer aux touristes, on ajoutait : « Il faut voir la collection Fontaine-Flament ». Cette réputation, justement méritée, a franchi les limites départementales, et, depuis longtemps, à Paris, aussi bien qu'à Bruxelles, M. Fontaine-Flament compte au nombre des amateurs les plus fervents et les plus éclairés. La collection, dont on lira plus loin le catalogue, fait foi que cette qualification n'a rien d'usurpé.

Depuis bien près de quarante ans, M. Fontaine-Flament s'est abandonné à son goût pour la peinture, et sans hâte, en homme qui sait ce qu'il veut, il a cueilli à droite et à gauche, en France et en Belgique, voire en Hollande, chez les particuliers et dans les enchères sensationnelles, des

œuvres de haut goût, en un parfait état de conservation, dont il sait faire les honneurs à ses hôtes avec une parfaite bonne grâce.

La collection, si riche et si variée, va être dispersée aux enchères, et certains morceaux capitaux, qui passèrent depuis trois siècles par bien des mains, vont connaître à nouveau — si tant est que les œuvres d'art puissent avoir de ces mystérieures émotions, et pourquoi pas ? — la sensation brutale, la sensation qui ne ment pas, des enchères mouvementées; mais il me sera bien permis de tourner ma pensée vers le foyer hospitalier où toutes ces belles choses goûtaient un repos fêté, ainsi qu'en un musée, pour me souvenir, avec ceux qui eurent cette bonne fortune, des heures charmantes qu'on y passait.

On regardait les œuvres, on en discutait; puis des peintres qui les avaient créées, on passait aux époques dont elles étaient les témoins, et l'on causait d'histoire, ou mieux de cette philosophie de l'histoire, toujours vivante, planant sur les faits évanouis.

C'est qu'en effet la collection Fontaine-Flament se prête merveilleusement à la causerie. Les écoles flamande et hollandaise surtout s'y trouvent représentées en des morceaux qui chantent haut la gaieté de la vie intimiste, et cet esprit spécial des peuples qui n'ont pas laissé s'éteindre le flambeau des vieilles légendes, dont fut bercée depuis des siècles leur tradition fidèle. Il faudra, à ce point de vue particulier, attacher une vive attention à toute une série d'œuvres, indicatrices précieuses de mœurs, de vie sociale et de vie morale, miroir d'éthopée hollandaise et flamande aux XVIe et XVIIe siècles; tels *les Fous* et *A l'Auberge*, de Brauwer; *la Distribution du vin*, un proverbe de Breughel le Vieux,

une œuvre de musée; *la Somnambule* et *l'Ivresse après le jeu*, de Brakenburg; *les Buveurs à l'auberge*, de Craaesbeck; la jolie *Dentellière*, de Pieter de Hoogh; *l'Apothicaire*, *les Médecins* et *le Tailleur*, de Horemans; *le Consolateur*, de Jan Steen; *la Fille de ferme, la Tentation de l'ermite*, de David Téniers le père, qui va de la gaudriole la plus réaliste aux diableries les plus mystiques; *l'Auberge des singes*, de D. Téniers le jeune, dans cette fantaisie gaie d'anthropomorphisme animal, si recherchée aujourd'hui; *le Guerrier hollandais*, de Terburg; *la Convalescente* et *le Tricheur*, de Torenvliet, etc.

Mais, à côté de ces tableaux si précieux, émanant des petits maîtres intimistes, voici les pages admirables des chefs d'école; à côté des diacres, voici les cardinaux, Rubens, Van Dyck, Jordaens. Rien de plus intéressant que le rapprochement des deux œuvres de Van Dyck qui marquent parmi les joyaux de la collection Fontaine-Flament : *la Vierge aux Anges* et *le Golgotha;* dans *la Vierge aux Anges*, c'est Van Dyck impressionné par son voyage d'étude en Italie; dans *le Golgotha*, c'est Van Dyck tel qu'il apparaît à Anvers, dans les chefs-d'œuvre qui assurent sa gloire; là, des tons vifs, de la jeunesse, une recherche évidente de grâce; ici, une pensée qui se traduit en des gris d'une émouvante distinction; un désir de dire, et une réussite à dire une âme avec de la couleur. Ces deux œuvres sont d'un très rare intérêt, en même temps qu'elles sont d'une grande beauté.

Avec Jordaens, c'est la fougue, c'est l'extraordinaire habileté, c'est une palette incomparable servie par un savoir impeccable; si jamais peintre a manifesté avec éclat sa joie de peindre, c'est bien celui-là; il semble que tout effort lui soit inconnu, et dans sa griserie de la chair et du sang à

fleur de peau, il semble tout dire avec facilité : ainsi est-il dans ses *Vendanges*, dans son étude de *Faune* à la grappe de raisin, dans sa *Bacchanale*.

Et nous voici devant les Rubens de la collection, notamment la *Marche de Silène*, *Suzanne et les Vieillards*, *Madeleine repentante* et *Hercule écrasant l'Envie*. Il faudrait des pages et des pages encore, pour exprimer tout ce que suggèrent ces toiles marquées d'une maîtrise si robuste, d'un art si vivant, si expressif, et je n'ai pas le loisir de m'y attarder ; mais, aux jours d'exposition, chacun fera sa station devant cette magique évocation du grand Anversois, en des notes si diverses et si éclatantes.

Et puis l'on ira à quelques autres morceaux d'anthologie, qui apportent, dans la collection Fontaine-Flament, de si éloquents éléments de comparaison : on ira au *Christ à l'outrage*, de Van Eyck, d'un si beau caractère; on ira au *Portrait de Luther*, de Holbein; à ce très beau portrait d'une *Femme de qualité en prière*, de l'école de Mabuse; aux deux *Anges*, d'une si pure conception, de l'école de Memling; aux portraits de Morone, de Coëllo, de Ph. de Champaigne; au paysage de Ruysdaël, aux *Ruines* de Panini, au *Pont du Rialto* de Guardi, et à deux œuvres plus modernes qui sont peut-être étonnées de se trouver en compagnie si vénérable, au portrait de la *Comtesse de Mengozzi*, par Gustave Jacquet, et au *Violoniste* en pourpoint de velours, de F. Roybet.

Mais ce ne sont là que des indications, ou mieux un adieu fait de la main à de vieux amis qu'on aimait aller visiter à Lille, chez M. Fontaine-Flament, de vieux amis de très glorieuse naissance, car ils respirent tous ce culte de l'art, de la vie, de la couleur, qui était si manifeste au cœur

des vaillantes écoles d'autrefois, et qui donna aux artistes la foi nécessaire pour créer des œuvres durables; c'est là une sensation qui vous pénètre très vite quand on regarde d'ensemble cette belle collection, si féconde en enseignements, cette belle collection, dont l'exposition, j'en suis convaincu, provoquera l'admiration de tous les amateurs de Paris, — et même du vieux et du nouveau continent, comme elle avait conquis les suffrages de toute la région lilloise.

L. Roger-Milès.

Mai 1904.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BALEN (Henri Van)

1560-1632

et BREUGHEL, dit de Velours

1568-1625

N° 1

Fête allégorique.

3100f

Inane

La déesse est assise au-devant d'une draperie rouge, que soutiennent des amours. Au-dessus de sa tête, un autre amour porte une couronne de fleurs. Autour d'elle, tout un groupe de personnages drapés à l'antique lui apporte les prémices de la nature en fête : des fleurs, des gerbes de blé auxquelles se mêlent des coquelicots, des fruits et des légumes, etc. A gauche, on aperçoit une source qui coule en cascade le long des rochers. A droite, c'est une vallée que le soleil inonde de lumière. Dans les premiers plans, des figures de femmes et d'amours s'occupent à de fécondes cueillettes.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 74 cent. ; larg., 1 m. 15.

BEAUBRUN (École de Charles)

XVIIe siècle.

N° 2

Fabritius uxor, 1620.

260f Vue à mi-corps, presque de face, en costume grenat, au corsage décolleté, sur lequel passe une écharpe noire. Des perles dans les cheveux, aux oreilles et autour du cou. Elle tient de la main gauche une couronne de fleurs. Les yeux sont spirituels. La bouche et l'ovale du visage ont de la sensualité. Portais

Toile de forme ovale. Haut., 79 cent.; larg., 61 cent. 1/2.

BERS (Van)

N° 3

Portrait d'un gentilhomme.

220 Il est debout en pourpoint noir, ceinture verdâtre, collerette et rebras blancs. Graat

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 23 cent.

BAILLY (?)

N° 4

Les Comédiens.

800f

Sur une scène dont le décor n'est pas posé et qu'orne un rideau relevé, ils sont là, en groupe, en des costumes qui devaient être leurs costumes de ville, en train de chanter et de jouer un chœur. Quelques-uns poussent l'amour de l'action jusqu'à des gestes tendres.

Il y a dix-huit figures dans le tableau.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

BOL (Attribué à Ferdinand)

1611-1681

N° 5

Portrait d'homme.

480

Il est vu jusqu'à mi-corps, de trois quarts à gauche, le torse drapé d'un manteau marron dont il retient les plis de la main droite, le poignet enserré dans un rebras de batiste souple à plissés. Des cheveux châtains encadrent son visage brun aux lèvres marquées d'une fine moustache. Il s'appuie de l'avant-bras droit contre une table qui porte une mappemonde.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 63 cent.

BRAKENBURG (Reinier)

1650-1702

N° 6

La Somnambule.

420f

Elle est entrée avec le compère dans la salle de l'auberge. Sur un carré de velours, il a jeté un jeu de cartes, et tandis que la commère est assise, en catalepsie, avec les yeux ouverts sur l'au-delà, le compère se fait interroger par les curieux de leur avenir. Pour l'instant, c'est une fille de ferme qui souhaite d'être éclairée, et parmi tous les assistants à l'air sceptique, un grand silence s'est fait. Il en est même qui se sont arrêtés de boire : la voyante va parler. Elle parle. On l'écoute, et le bonhomme en noir doit supputer déjà ce qu'il en coûtera à cette gent crédule de prêter l'oreille à ses balivernes.

Mersch

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 66 cent.

BRAKENBURG (Reinier)

N° 7

Noces de village.

1000

Tandis que les gens de la noce font encore une ronde, les compères invitent la jeune mariée qui pleure à gagner sa chambre nuptiale.

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

BRAKENBURG (Reinier)

N° 8

L'Ivresse après le jeu.

1300f

Dans la salle close, ils ont bu plus que de raison, et le joueur de cornemuse excite leur ivresse de sa mélodie camarde.

Fortais

Un groupe, à gauche, par la violence de son geste, trouble même les joueurs de trictrac, qui s'arrêtent et les regardent en souriant. Au milieu, au premier plan, un buveur s'est écroulé sur le sol, l'air béat. Sur le sol, également, toute une série d'objets tombés, au milieu desquels un chien cherche sa vie.

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 1 m. 43.

BRAMER (Léonard)

1596-1673 (74)

N° 9

Le Retour de l'Enfant prodigue.

de Rancourt

400

Composition inspirée de Rembrandt.

Panneau. Haut., 79 cent.; larg., 66 cent.

BRAUWER (Adrien)

1608-1638

N° 10

Les Fous.

2900f

Dans une salle close, près de l'âtre, ils sont massés, plus fous qu'ivrognes; hommes et femmes, aux masques tragiquement hilares, s'en donnent à cœur joie du jeu, du rire, du boire et du bruit. A gauche, un homme, debout sur un banc et calé des épaules contre une poutre, lève en hurlant une chope et un pichet de bière. A ses pieds, un vieillard lutine une commère. Au milieu, deux personnages jouent à « touche-mon-doigt », et leurs profils ont une gaîté démoniaque. Au premier plan, un personnage, en pourpoint rouge tailladé, est assis sur le sol et écrit, en s'appuyant sur un escabeau, ce que lui dit un infirme, le bras en écharpe, la tête enveloppée, mais la bouche soufflant de la fumée avec une expression de gaîté douloureuse. A droite encore, une femme, qui n'en peut plus de rire, s'échappe en un geste violent, la main sur les yeux. Puis ce sont les autres figures qui prennent en témoins leur part de cette scène.

Panneau. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 56 cent.

Brouwer (Adrien)

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Fous

BRAUWER (École d'Adrien)

N° 11

A l'Auberge.

300f

On fume et on boit. Hommes et femmes assis, qui sur un banc, qui sur un escabeau, boivent la bière versée de brocs de grès. Contre les murs à soupente, on voit des instruments de ferme.

Crepy

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 62 cent.

BREUGHEL (Pierre, le Vieux)

1525 (?)-1569 (?)

N° 12

La Distribution du vin.

3980f

Autour du foudre que l'on met en perce, le peuple s'est massé, montant à l'assaut du monstre qui contient l'ivresse, et voici que la liesse populaire se change en bataille. Hommes, femmes et enfants se sont rués, brandissant les pichets, heureux quand ils sont emplis puis vidés d'une lèvre goulue, mais prêts à se faire du récipient une arme terrible à qui les empêche d'atteindre au but.

de Rancourt

Ce ne sont que corps se hissant, sans souci d'une culotte qui se déchire ou d'une jupe qui se relève. Ce ne sont que bras levés, figures grimaçantes, regards furieux, mâchoires qui grincent. A droite cependant, au-devant des maisons du village, dominé par l'église, il y a, comme opposition à cette lutte du chacun pour soi, un symbole de charité exprimé par un saint Martin coupant, de son glaive, son manteau, pour le donner à des infirmes pauvres. A gauche, de l'autre côté de la vallée, s'élève un château fort.

Composition curieuse et naïve, d'une grande originalité. Le paysage, tenu dans une tonalité grise, est d'un sentiment très remarquable.

Peinture d'une très rare valeur.

Toile. Haut., 1 m. 50; larg., 2 m. 70.

Breugbel le Vieux

La Distribution du lin

CEULEN (Janssens le Vieux, dit Van)

1590-1665

N° 13

Portrait d'homme.

2200f

Portrait

Il est debout, la main droite appuyée contre une table, la main gauche renversée à la hanche. Il est vêtu d'un pourpoint et de chausses de velours noir ; il porte le col rabattu et les rebras blancs. Il porte à la ceinture des aiguillettes d'argent. La tête est de trois quarts à droite. Les traits sont accentués ; cheveux châtain clair, moustache et mouche.

Panneau. Haut., 1 m. 20 ; larg., 87 cent.

CHAMPAIGNE (École de Ph. de)

(XVIIe siècle)

N° 14

Portrait d'un maréchal.

140

Marec

Il est vu de trois quarts à droite, jusqu'à mi-corps, l'écharpe blanche du commandement passée en sautoir sur son armure ; il porte le col blanc rabattu garni de guipure. Ses cheveux blond cendré ondulent de chaque côté de son visage au teint animé, et les boucles de devant, de chaque côté, sont attachées par le bas avec des nœuds de ruban noir.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

COELLO (Sanchez)

1515-1590

N° 15

Portrait d'une princesse.

450

Portrait

Elle est vue jusqu'à mi-corps, de face, en corsage noir orné de perles et de pierreries. Une fraise de point coupé enserre son cou et encadre le bas du visage. Sur ses cheveux châtain roux frisés avec art, elle porte un diadème de perles.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

CRAASBEEK (Joost Van)

1608-1668

N° 16

Buveurs à l'auberge.

580f Lastous

En groupes isolés, les uns au premier plan, les autres au fond, ils fument et boivent, en se servant de chopes de grès à couvercle.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

CUYLENBURG (Abraham Van)

XVIIe siècle (vers 1639)

N° 17

Nymphes au bain.

1100 Simonots

Un bois sacré que traverse un cours d'eau. C'est le matin. Le soleil rit dans les branches et le ciel jette dans l'eau des reflets diamantés. Les nymphes se sont dévêtues et prennent occasion d'un bain pour de folâtres jeux. A gauche, une Diane aux formes puissantes, gardée par deux levriers, demeure allongée sur des draperies. Autour d'elle, ses compagnes s'ébattent folles et jeunes, sans souci des chairs nues qu'elles exposent en pleine lumière. Mais voici que, dans l'anfractuosité d'une roche, un berger paraît. Il a dû sonner du cornet à bouquin qu'il tient à la main, et l'avertissement met de l'effroi pudique et aussi de la coquetterie féminine parmi toutes ces beautés sans secret dans la nature en fête.

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 93 cent.

Dauloux (Henri Pierre)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de petite fille

DANLOUX (Henri-Pierre)

1745-1809

N° 18

Portrait de petite fille.

2700f

Elle est vue en buste, de face, la charmante fillette, la tête, dans un mouvement gracieux, légèrement levée et tournée de profil à gauche, coiffée d'un chapeau de velours noir; la chevelure frisée et poudrée est piquée d'un bouquet de roses rose saumon; sa petite poitrine est amplement décolletée. Elle porte un corsage de soie jaune, bordé d'une ruche en algérienne blanche à large ondulation tuyautée; le teint frais, et l'œil humide, sont d'un piquant effet. C'est une délicieuse enfant.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

DEMAY (Jean-François)

Né en 1798

PENDANT DU SUIVANT

N° 19

La Fuite.

850f Crepy

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

DEMAY

PENDANT DU PRÉCÉDENT

N° 20

Le Campement de bohémiens.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

DROOGSLOOT (Joseph-Corneille)

Première moitié du XVIIe siècle

N° 21

Le Marché au bord de la rivière.

Gombaud

440f

C'est le jour du marché; il y a foule sur le bord de la rivière. Les bêtes et les gens s'y rencontrent pour le trafic et pour la beuverie. Il n'y manque même pas le chanteur de couplets, que l'on aperçoit, à gauche, le chapeau à la main, entouré d'un cercle de badauds. A droite, la rivière et le pont du haut duquel un homme pêche avec un épervier. Et l'on devine, devant cette agglomération, une rumeur de papotage et de brutale gaieté qui s'élève sous les branches feuillues vers le ciel tout vibrant de lumière.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 66 cent

DUPONT-WATTEAU
(François-Léonard Dupont, dit)

1756-1821

N° 22

Portrait d'homme.

2100f

Debout, vu jusqu'à mi-jambes, le corps de profil à gauche, la tête tournée presque de face. Il a la main droite dans l'ouverture du gilet blanc à broderie grenat, et la main gauche dans la poche de la culotte. Il a une croix du Saint-Esprit sur son habit rouge passé garni de gris. Ses manches et son col sont ornés de dentelle. A son épée, des nœuds de ruban blanc liseré de rouge. Sa tête, au teint animé, à la barbe rasée, est coiffée de la perruque poudrée à marteaux. Derrière lui, une draperie bleu vert relevée sur des éléments architectoniques.

Cadre en bois sculpté.

comtesse de Verneuse

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 87 cent.

DYCK (Antoine Van)

1599-1641

N° 23

La Vierge aux anges.

10000 f

Portais

Dans un paysage aux arbres chargés de fruits, et sous un ciel chaud où s'envolent des oiseaux, la Vierge, vêtue de rouge et de bleu, est assise sur un pli de terrain, et porte contre sa poitrine l'Enfant-Jésus nu. Derrière elle, dans l'ombre, Joseph est assis, accoudé sur sa main droite. Devant eux, des enfants et des anges jouent et dansent une ronde ; leur nudité dodue s'éclaire d'une belle lumière blonde. Au premier plan, sur le sol fleuri, des fruits sont déposés aux pieds de la Vierge.

Peinture exécutée en Italie, au moment où le maître subissait pleinement l'influence des grands Vénitiens. Cette toile rappelle le Titien, autant par sa composition que par la coloration générale.

Bel état de conservation.

Toile. Haut., 1 m. 51 ; larg., 1 m. 70.

Dyck (Antoine Van)

Procédé et Imp. Georges Petit.

La Vierge aux Anges

Dyck (Antoine Van)

Procedé et Imp Georges Petit

Le Calvaire

DYCK (Antoine Van)

N° 24

Le Calvaire.

29.000f

Tremery

Le Christ est crucifié. A gauche, la Vierge, Simon le Pharisien et sainte Madeleine, pleurent au pied de la Croix.

A droite, des Prétoriens, dont l'un tend une éponge au bout d'une lance vers la plaie d'où s'épanche le sang divin.

Dans le ciel, chargé de nuages, des chérubins se lamentent en se dirigeant vers la Croix.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

DYCK (Attribué à Antoine Van) et à FRANCK le Jeune

N° 25

Christ en croix.

Delenne

1650 f

Dans le panneau du milieu, le Christ en croix; son image se détache en clair sur un fond de ciel orageux. Autour du Christ, en une série de panneaux qui se touchent, sont peints en camaïeu les différents épisodes de la vie de Jésus : l'Annonciation, la Visitation, la Circoncision, l'Adoration des bergers, la Présentation au Temple, la Fuite en Égypte. Aux quatre angles de la composition sont représentés les quatre Évangélistes.

Tonalités délicates et brillantes.

Panneaux. Avec le décor, hauteur totale, 71 cent.; larg., 59 cent.
Christ. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.
Largeur de chaque bordure, 12 cent.

DYCK (Antoine Van)

N° 26

650f *Portrait de Godefroi-Henri, comte de Papenheim, conseiller aulique et maréchal des armées impériales.* de Rancourt

Peinture en grisaille, exécutée par le maître pour la gravure.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

DYCK (Attribué à Antoine Van)

N° 27

Le Guerrier.

Il est vêtu de l'armure, coiffé d'un casque à cimier. Il est assis sur un tambour. Il tient de la main gauche un bouclier; il s'appuie de la main droite sur une pique d'armes, et son pied relevé pose sur un des morceaux des armures qui jonchent le sol. Au mur, sur lequel se détache sa fière silhouette, sont suspendus des mousquetons, des sabres, des rapières, des trompettes avec leur banneron, etc. A droite, on aperçoit, de l'autre côté d'un trophée de drapeaux, un canon et les tentes d'un camp.

Encadrement de Franck le jeune

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 91 cent.

EYCK (École de Van)

xve siècle

N° 28

Le Christ à l'outrage.

1000f. Kleniberge

Au milieu des hommes d'armes qui l'enchaînent et l'injurient, Jésus apparaît debout, et, de la main droite, il touche le bras d'une femme suppliante à ses genoux.

Cadre en bois sculpté.

A l'envers du panneau, on voit une figure d'évêque dessinant un geste de bénédiction.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

FALENS (École de Van)

xviie-xviiie siècles

N° 29

Halte de cavaliers.

le Vicomte de Lanel;

340 A l'entrée d'un parc, les gentilshommes se sont arrêtés. Il y a quatre chevaux de selle blanc, bai et bai brun qui attendent leurs cavaliers. Un cinquième cheval porte le sien. Des valets tiennent la bride; des chiens jouent ou dorment. Vers la droite, un gentilhomme est vu de dos. A gauche, de l'autre côté d'un pli de terrain, un autre groupe de personnages arrêtés. Au fond, sous un ciel clair où s'envolent des nuages blancs et au-dessus des branches, on aperçoit la campagne.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 78 cent.

FRANCK (Les)

XVIe-XVIIe siècles

N° 30

L'Adoration des Rois Mages.

800f

Crepy

A droite, la Vierge, debout à l'entrée de l'étable, présente le Messie au premier Roi Mage, qui s'incline en lui offrant l'encens dans une coupe d'or. Derrière lui, les autres rois dont des pages portent les présents et qu'escortent des hommes d'armes en cuirasse.

Panneau. Haut., 57 cent.; larg., 75 cent.

FRANCK (Les)

N° 31

480

Achille préfère l'épée parmi les présents qui lui sont offerts.

de Rancourt

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 71 cent.

GEEST (Wybrand de)

1591-1643 (?)

N° 32

Portrait de fillette.

1000f

Elle est debout sur une terrasse, de trois quarts à droite, vêtue de blanc et tenant dans ses mains une corbeille de fleurs. Elle a des fleurs dans ses cheveux blonds, qui émergent d'une coiffure brune. Sa robe est de satin, garnie de guipure et enrichie de perles. Des perles également ornent son poignet et son cou. Sa jolie tête ronde aux joues roses, aux yeux pers, à la bouche grave, se détache sur un fond de tenture rouge relevée et laissant à découvert un paysage au-dessus duquel plane un ciel chaud.

Panneau. Haut., 1 m. 13 ; larg., 76 cent.

GUARDI (Francesco)

1712-1793

N° 33

Le Pont du Rialto.

2650

Les palais sur chaque rive, le pont avec ses boutiques achalandées et, sur le canal, tout bleu des reflets du ciel d'azur, des gondoles, des tartanes, des topo-pêcheurs à ligne de fond et d'autres vaisseaux.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

HAARLEM
(Corneille Cornelissen dit Corneille Van)

1562-1638

N° 34

Le Repas des chérubins.

230

Signé du monogramme : *D. H. 1637.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

HELLMONT (Mathieu Van)

1623 (?)-1700 (?)

N° 35

Un Bon coup.

520f La commère est assise sur une chaise, et voici qu'un mauvais garnement veut la pousser à boire en lui racontant des fredaines. Dans le fond de l'auberge, à droite, un groupe de fumeurs et de buveurs ne se soucie pas de ce qui se dit à côté, mais à gauche, en haut, par une fenêtre ouverte, une figure apparaît qui n'est nullement réjouie de cet aparté. Lortais

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

HELST (École de Van der)

XVIIe siècle

N° 36

Portrait.

600 Un personnage assis devant une table, en costume du temps de Louis XIII, cape noire, sur le devant de laquelle tombe le rabat de batiste garni de point coupé. Il est vu de trois quarts à droite, les cheveux grisonnants, débordant d'une calotte de velours noir. Sur la table couverte d'un tapis bariolé, il tient debout, de la main gauche, un médaillon à portrait de fillette qu'il désigne de la main droite, l'index allongé. Sa figure se détache sur un fond de draperie marron. Marcel

Toile. Haut., 92 cent. ; larg., 72 cent.

HOLBEIN (Hans, le jeune)

1497-1543

N° 37

Portrait de Luther.

Il est vu de trois quarts à droite, en pourpoint blanc et rouge et manches marron cachées par un manteau noir. Il a la figure glabre, le teint animé, les yeux bleus et les cheveux blonds coiffés d'une calotte de velours noir retenue sous le menton par de fins cordonnets. La tête est tournée presque de face. De la main gauche, il s'appuie sur son chien jaune, son inséparable compagnon, couché en rond. De la main droite, il désigne le fort Saint-Ange, qu'il a juré de faire abattre et au bas duquel quelques figures symbolisent les guerres civiles. A droite, un arbre jeune dresse ses branches feuillues et vivaces sur l'image de la forteresse en ruines. Dans le ciel, de larges nuées blanches passent au devant de l'azur.

Œuvre très caractéristique, d'une vie intense.

Panneau. Haut., 67 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

Holbein Hans

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de Luther

HOOGH (École de Pieter de)

XVIIe siècle

N° 38

La Dentellière.

12 50 f

Elle a interrompu son travail, qu'elle a posé sur la table, à côté d'elle, et, assise sur une chaise, sa bible sur ses genoux, la joue appuyée dans sa main droite, elle se recueille. Elle est vêtue d'un corsage marron à empiècement rouge et sa jupe brune est en partie cachée par un tablier blanc. Le sol est carrelé en rouge. Contre le mur, deux clefs sont suspendues à un clou, ainsi qu'un cadre.

Cette peinture est vraisemblement l'œuvre de Siberechts.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 56 cent.

HOREMANS (Jean, le Vieux)

1682-1759

N° 39 ~~40~~ 41

Chez l'Apothicaire.

350

Tandis qu'une bonne femme va sortir, emmenant son mari, à qui le praticien vient de faire une opération, un autre praticien tient un patient assis et lui ouvre l'épaule ; une commère exhorte celui-ci à la résignation. Près de la porte, une autre femme s'essuie les yeux avec son tablier. A gauche, près de la table où sont des instruments de chirurgie, une fillette se tient debout et semble indiquer qu'elle a un œil malade.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 56 cent.

HOREMANS

N° 40

Chez le Tailleur.

160f

Portais

Près de la table, où les deux tailleurs se tiennent assis, éclairés par des baies à petits vantaux, une jeune femme s'est arrêtée, debout, accompagnée d'un gamin qui de sa canne agace des chiens couchés dans une niche sous la table. Au fond, vers la droite, une femme assise ravaude du linge, tandis que près d'elle, dans sa chaire de bois, un enfant est endormi. Le sol de la demeure est carrelé.

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 48 cent.

HOREMANS

N° 41

Les Médecins.

sold with lot 39

Les médecins sont là, à soigner leurs malades, deux vieilles dames pâmées, à l'air intéressant ; et si l'on en croit le geste de la chambrière debout à gauche, il ne s'agit pas ici de maladie à l'eau de rose.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

HUCHTEMBURG (Jean Van)

1646-1733

N° 42

80 ~~160~~

Combat de cavalerie.

Coulomnier ~~Portais~~

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

JACQUET (Gustave)

N° 43

Comtesse de Mengozzi, née Fanny Guillemin.

820f de Rancourt

Elle est vue debout, jusqu'aux jarrets, de trois quarts à gauche, en toilette Empire blanche, corsage décolleté bas, ceinture à broderies qui se répètent au poignet de la manche courte. Elle retient de ses deux mains croisées l'une sur l'autre la queue de sa robe à broderies de fleurs et un châle gris également brodé. Dans ses cheveux bruns, coiffés à bouclettes, des rubans de velours rouge passent devant un peigne d'or emperlé. Aux oreilles, des boucles à pendants.

Signé à droite, en haut : *Gustave Jacquet, 1867.*

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 1 mètre.

JEAURAT (Étienne)

1699-1789

N° 44

Les Vestales.

2600 Lortais

Autour du feu sacré, les vestales sont réunies, les unes vêtues de blanc, d'autres drapées de bleu. Au premier plan, une néophyte vêtue de bleu est agenouillée, couronnée de fleurs. Elle tient de ses deux mains le texte de l'hymne qu'elle lit à la déesse.

Toile. Haut., 2 m. 07; larg., 1 m. 59.

JORDAENS (Jacques)

1593-1678

et SNYDERS (François)

1579-1657

N° 45

Les Vendanges.

26.000f de Ramecourt

C'est la fête des vergers. Dans la nymphée, on est allé cueillir les grappes mûres. Voici qu'une femme, drapée de rouge, apporte les beaux fruits que d'autres accueillent avec une joie gourmande. Le vieux satyre, portant sur ses épaules un satyrion, s'avance en dansant, tandis qu'un autre, accroupi, guette un grappe que tient une nymphe à moitié couchée. A gauche, dans une corbeille, tout un amoncellement de fruits.

Œuvre puissante de la plus belle qualité. On y trouvera une réminiscence de *Suzanne et les vieillards,* le chef-d'œuvre du musée de Bruxelles.

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 95.

Jordaens et Snyders

Procédé et Imp. Georges Petit.

Les Vendanges

JORDAENS

N° 46

Étude.

2050f Étude du torse du faune à la grappe de raisin et du profil du faune buvant dans une coquille. Marcet

Toile. Haut., 77 cent. 1/2; larg., 61 cent.

JORDAENS

N° 47

Bacchanale.

1200 C'est le temps de la vendange, et Bacchus, escorté de satyres, s'en donne des grappes mûres. Les faces allumées, les torses obèses et musclés, ils s'en vont, leurs faces rouges portant les traces de leur gaieté brutale. A gauche, un de leurs compagnons s'époumonne à souffler dans une flûte, tandis qu'à droite, derrière un nègre pensif, un buveur vide une coupe. de Ramecourt

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 60.

LAGRENÉE (Louis-Jean-François)

1725-1805

N° 48

1280f *La Métamorphose d'Alphée et d'Aréthuse.* A. Bourdon

Peint sur cuivre. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Salon de 1771.

LAMBRECHTS (Jean-Baptiste)

Né en 1680 (?)

N° 49

Le Café.

105 Dans un coin de parc, près d'un pavillon, les personnages, après le repas, prennent leur café. Dans le fond, il en est même deux qui esquissent un geste d'idylle. de Rancou

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

MABUSE (École de Nicolas)

XVIIe siècle

N° 50

Femme de qualité en prière.

1650f de Lasnes

Elle est assise, vue de trois quarts à gauche, jusqu'à mi-corps. Elle est en corsage de velours à parements de fourrure, et justaucorps à manches de brocart. Le devant du corsage forme plastron, lacé à l'aide d'une ganse d'or. Des joyaux ornent le bord du visage, dégagé au cou. Elle porte, autour de la tête et du corsage, la guimpe de batiste blanche recouverte d'un voile de gaze. Ses deux mains sont jointes, allongées, et ses yeux sont baissés dans l'attitude de la prière. Les cheveux sont châtain fauve, ondulés et partagés par une raie sur le milieu de la tête.

Panneau. Haut., 59 cent.; larg., 45 cent.

MANS (F.-H.)

XVIIe siècle

N° 51

Les Bords de la Meuse.

450

Le temps est beau, le fleuve est calme et coule sans vagues. Un village se déroule ; de grandes barques transportent des gens de bonne compagnie, tous citadins se rendant à une fête de campagne. Le ciel bleu est marqué de quelques nuées blanches.

Panneau. Haut., 60 cent. ; larg., 1 m. 07.

MEMLING (École de Hans)

xve siècle

N° 52

Un Ange et une Vierge dans un décor architectonique.

1000 f. Lortais

L'ange marchant, la main droite portée en avant, la main gauche tenant un sceptre ; ses ailes apparaissent au-dessus de ses épaules. L'autre figure est une Vierge, la tête légèrement penchée en avant, la main gauche, portant un livre, croisée sur la main droite. Tous deux sont vêtus de blanc.

Panneau de forme plurilobée. Haut., 1 m. 20; larg., 85 cent.

MIEREVELT (École de Michel-Jean)

xvie-xviie siècles

N° 53

Portrait d'homme.

320 de Lamus

Dans un ovale, il est vu de trois quarts à droite, presque de face, jusqu'à la poitrine. Sa fraise à tuyautés rigides pèse sur son pourpoint noir. Il est chauve, avec une moustache et une barbiche grisonnantes. Le masque est puissant d'expression, le teint est animé, les yeux sont noirs.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

MOMMERS (Henri)

1623-1697

N° 54

La Marchande de fruits.

405f

Loyer

Autour de la marchande de fruits, assise sur un escabeau, le long du chemin, on aperçoit trois figures. Une bourgeoise, vue de profil, marchande certainement. Derrière elle, un homme conduit un âne arrêté. Sur le sol, quelques pièces de gibier et un chargement pour l'âne. A droite, près d'une masure, une marchande de verdure. Au fond, à gauche, dans le déval du sol, on aperçoit une paysanne montée sur un cheval. Elle s'éloigne, accompagnée d'un piéton, dans la direction d'un village qu'on aperçoit dans le brouillard. Au fond, sous un ciel bleu éclairé de nuages blancs, le sol se relève en collines boisées.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 67 cent. 1/2; larg., 57 cent.

MONNOYER (J.-B.)

1636-1699

N° 55

Gerbe de fleurs.

250

Azarian

Dans un vase de cristal, on a mis en gerbe une pivoine, des soucis, des volubilis et des roses trémières.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

MORONE (J.-B.)

1510-1578

N° 56

Portrait d'homme.

3550f

Debout, de trois quarts à gauche, la main droite appuyée sur une table, la main gauche renversée à la hanche, au-dessus de la poignée d'une rapière. Il est vêtu d'un pourpoint noir à taillades de même couleur. Son col est droit, doublé d'une collerette de batiste blanche à tuyautés souples. Il a la barbe courte, taillée en pointe et les cheveux coupés ras. Le front est découvert, l'œil est intelligent. Les joues sont pleines, au teint animé.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 10 ; larg., 90 cent.

Sedelmey

PALAMÈDES (Anthoni)

1600-1673

N° 57

Galante réunion.

560

Chez les dames en beaux atours, les gentilshommes se sont réunis pour jouer et boire. L'un, debout, au premier plan, vu de dos, en pourpoint jaune, regarde une jeune femme qui tient un verre de la main droite, et semble peu attentive à son flirt. La table est couverte d'un tapis rouge. A droite, deux personnages s'y tiennent, très affairés par une partie de cartes. Au fond, une figure d'homme jaillit d'une alcôve et semble faire des signes dont le sens nous échappe.

Panneau. Haut., 57 cent. 1/2. ; larg., 74 cent.

Tremel

PANINI (Giovanni-Paolo)

1691-1764

N° 58

Dans les ruines du Temple.

700f

Dans les ruines d'un Temple, aux colonnes dont les cannelures sont rongées par le temps, aux chapiteaux écroulés que les mousses parasites revêtent de verdure, aux bas-reliefs tombés qui gardent le reflet de leur antique splendeur, des personnages sont venus se promener et se sont arrêtés, écoutant le commentaire que leur fait, d'un passé révélé, un homme debout, vêtu de bleu. Au-dessus des colonnades, des vases, des rotondes, le ciel plane tout d'azur vêtu, derrière la transparente envolée des nuages.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 96 cent.

PINSON (Mme Isabelle)

N° 59

165 ***Portraits de Mme Pinson et de Mlle Robert.*** Tremeau

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

POURBUS (Pierre)

1510 ou 1513-1583

N° 60

Portrait.

250f

Tremeta

Une jeune femme, vue de face, en costume noir à bande de velours de même couleur. Sa collerette se termine par une fraise à tuyautés rigides. Elle est coiffée, sur ses cheveux châtain clair, d'un bonnet à ailettes. Visage expressif qui, à défaut de beauté, a de l'intelligence et de la douceur. A gauche, on voit des armoiries. Dans le haut, on lit : *Ætatis suæ XXXII, a° 1572.*

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

REMBRANDT (École de)

XVIIe siècle

N° 61

Alexandre le Grand et la famille de Darius.

450

Crepy

Sous un dais disposé dans une grotte, Alexandre est assis, entouré de personnages qui l'assistent au moment où on lui amène les prisonniers de la bataille d'Arbelles. La femme de Darius apparaît drapée de noir, et sa fille est parée de blanc. A gauche, par l'échancrure de la grotte, on aperçoit une plaine illuminée de soleil.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 31.

ROMAIN (Giulio Pippi dit Jules)

1492-1546

N° 62

Vénus et Adonis.

250f Dans une urne de marbre blanc, des amours procèdent à la toilette de Vénus, tandis que Cupidon, assisté d'autres amours, aide à dévêtir Adonis. Crepy

Peinture sur cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

ROSA (Salvator)

1515-1673

N° 63

120 *Guerrier dans une caverne.* Auguste

ROYBET (F.)

N° 64

Le Violoniste.

1100 En pourpoint de velours noir, les manches rouges tailladées à dessous crème, il est assis de profil sur un coffre de bois sculpté et joue du violon. Lotais

Signé à droite, vers le bas : *F. R.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 57 cent.

RUBENS (Pierre-Paul)

1577-1640

N° 65

4300f

La Douleur, sous les traits de la reine Marie de Médicis, pleurant la mort de son royal époux.

Portrait

Elle est vue jusqu'à mi-corps, de face, la tête penchée vers la droite. Un manteau de velours doublé d'hermine découvre ses épaules grasses et sa gorge puissante. A ses cheveux roux, qui s'échappent en tresses ondulées, se mêle un diadème de joaillerie retenu par des nœuds de ruban grenat. Un rang de perles s'indique autour de son cou. Ses deux mains sont jointes. Elle supplie. De grosses larmes coulent de ses yeux. Sa bouche s'ouvre pour une prière et sa lèvre grimace légèrement. Elle a le cou gonflé de sanglots. Sa figure en pleine lumière se détache sur un fond sombre.

Œuvre d'une grande maîtrise.

Panneau. Haut., 64 cent. ; larg., 49 cent.

Rubens (P.P.)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Douleur

RUBENS (Pierre-Paul)

N° 66

La Marche de Silène. Étude.

1,000f

Copy

Sur le sol, une faunesse nue allaite deux enfants. Au-dessus d'elle, Silène et un groupe de satyres, de femmes et d'hommes, la regarde avec attention. Silène semble avoir quelque peine à se tenir debout. Il presse des grappes de raisin dans sa main et se cale contre les jambes velues d'un satyre.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 66 cent.

RUBENS (Attribué à Pierre-Paul)

N° 67

Hercule écrasant l'Envie.

100

Lodelmeyer

Il lève sa massue et va écraser le monstre aux cheveux mêlés de serpents, tandis qu'un amour s'apprête à poser sur sa tête de demi-dieu une couronne de feuillage.

Panneau. Haut., 62 cent.; larg., 45 cent.

RUBENS (Atelier de Pierre-Paul)

N° 68

Suzanne et les vieillards.

2400f

Grant

Au dos du tableau, se lit l'indication suivante :

« A droite du tableau on trouve une vasque dans laquelle un amour sculpté verse de l'eau qui déborde dans un bassin. Suzanne est sur le point d'entrer au bain : elle est assise d'une jambe sur un trépied, tandis que l'autre est appuyée sur le sol. Une draperie rouge et un tissu blanc glissent à côté d'elle. L'un des vieillards, la tête coiffée d'un bonnet de velours, la regarde attentivement et enlève le linge qui la couvre encore en partie. L'autre, au crâne chauve, attire également le linge à lui et touche le dos de la jeune femme. Celle-ci est un peu alarmée de ces privautés; elle retourne la tête vers les vieux impudiques et se couvre les seins de ses mains croisées. Dans le fond, le berceau de verdure, que Rubens a placé dans plusieurs de ses tableaux, et un pavillon en pierre. Ce tableau était, à la fin du siècle dernier, dans la possession d'un J. Verrier, à Leeuwaarden, qui certifie que son grand-père l'acheta, en 1730, d'un marchand de tableaux français et, avant de l'acheter, il le fit expertiser par la Corporation Saint-Luc qui le trouva « peint par Rubens, authentique et très beau ». Il ajoute que ce tableau fut rentoilé et restauré par le peintre habile Dirks Plœgsma, à Leeuwaarden, en 1793. La déclaration de Verrier se trouve confirmée par un rapport dans le *Resolutie book*, tome II, folio IV, disant que « le 6 septembre 1729, une *Suzanne* fut soumise au jugement des doyens de la Corporation de Saint-Luc par le marchand de tableaux Grundes; ils émirent l'avis que la pièce était très belle et que Rubens y avait mis la main. » On a voulu reconnaître dans une *Suzanne* qui se trouve au musée de Stockholm l'original

Rubens (Atelier de P. P.)

Procédé et Imp Georges Petit

Suzanne et les Vieillards

de la gravure de Pontius, mais il ne le reproduit pas exactement. Il est écourté dans le haut et, par contre, plus développé du côté du berceau. Il est à peu près carré, tandis que la gravure est sensiblement plus haute que large. Le perroquet qui, dans le tableau, est perché sur le bord de la vasque, manque dans la gravure. D'autres variantes se trouvent dans le fond. Max Rooses, dans son *Œuvre de Rubens*, affirme que le tableau de Stockholm est une copie, tandis qu'il dit, après avoir examiné celui-ci qui est entièrement conforme à la gravure de Pontius, y reconnaître l'original. (Max Rooses, *l'Œuvre de Rubens*, t. Ier, p. 167-172. Gravure : Paul Pontius et Michel Lasne.)

Toile. Haut., 1 m. 47; larg., 1 m. 09.

RUBENS (Atelier de Pierre-Paul)

N° 69

1950f *Le Char de la Foi.* Forlaid

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

RUBENS (École de)

N° 70

La Vierge aux anges. Deleuze

1000 Dans un paysage boisé et fleuri, la Vierge, vêtue de rouge et de vert foncé, est assise au pied d'un arbre, sur un pli de terrain, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux. Devant elle, des anges dansent une ronde, aux accents rythmés d'un tambourin qu'agite un autre ange assis à côté sur une roche

Cadre en bois sculpté.

Peint sur cuivre. Haut., 70 cent. ; larg., 86 cent.

RUBENS (École de)

N° 71

Portrait d'homme. Sedelme

600 De trois quarts à gauche, vu jusqu'à mi-corps, le teint très animé, les cheveux hirsutes, la barbe en pointe ; un col blanc souple rabattu sur son pourpoint noir.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

RUBENS (D'après Pierre-Paul)

N° 72

Les Amours à l'agneau.

850f Des amours, un agneau et des fruits. Portais

Panneau décoratif.

Copie ancienne.

Haut., 96 cent. ; larg., 1 m. 28

RUBENS (D'après Pierre-Paul)

N° 73

Les Enfants à la chèvre.

480 Groupe d'enfants nus, jouant avec une chèvre dans un décor de fruits. Portais

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 29.

RYCKAERT (David, le troisième)

1612-1662

N° 74

L'Idylle interrompue.

Limoriot

1000f

Il est vieux, mais il est galant. Tandis que de la main gauche il serre le gouleau d'une cruche en grès, il caresse de la main droite l'épaule d'une commère assise à côté de lui et qui s'interrompt de boire le verre qu'elle tient de la main droite, sans doute pour quelque confidence. Il ne voit certainement pas la vieille femme qui, derrière lui, d'une imposte qui lui sert d'observatoire, le regarde et écoute ce qu'il dit. Dans l'ombre, un quatrième personnage tourne le dos. Sur une table, près de la cruche en grès, un jambon entamé sur un plat, lequel pose sur une nappe chiffonnée. Sur le sol, une cruche, un balai, un chat noir et un petit fourneau renversé. Au fond, à droite, une baie ouverte sur une campagne dorée par le soleil couchant.

Œuvre de la plus belle qualité.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent

STEEN (Jan)

1626-1679

N° 75

Le Consolateur.

Kleinbo

3150

La jeune femme est assise sur un fauteuil, laissant pendre du dossier sa main gauche qui tient un mouchoir et appuyant sur son genou, de la main droite, un verre à demi rempli. Devant elle, qui baisse les yeux avec tristesse, un homme est assis, appuyé du coude contre la table et causant de choses qui, chez lui du moins, n'engendrent pas la mélancolie.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

TÉNIERS (David, le père)

1582-1642

N° 76

La Fille de ferme.

500f

Tandis que la fille d'auberge est en train de récurer sa bassine de cuivre, le vieux fermier vient s'agenouiller près d'elle et lui conter fleurette, en lui caressant le menton. Mais voici qu'apparaît sur l'escalier la vieille fermière, et l'idylle sera interrompue, à la grande joie du garçon de ferme, qui, vers la gauche, se hâte dans la direction de l'âtre, où il va mettre des bûches.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 67 cent.

TÉNIERS (David, le père)

N° 77

La Tentation.

440

L'ermite était à genoux, en prière devant un crucifix. Mais voici qu'un bruit insolite retentit à son oreille, en même temps qu'un monde étrange envahit sa demeure. C'est Mgr le Démon qui lui donne l'aubade. Des monstres ailés à corps de chauves-souris, des diables squelettiques qui jouent de la clarinette, des crapauds qui vomissent l'anathème et, pour comble, tout un cortège de bêtes prodigieuses qui s'avancent en ricanant et portent une femme richement vêtue et tenant à la main la coupe de cristal où l'on peut boire les ivresses humaines. Et tandis que ce cortège, dans un bruit infernal, s'avance et rôde autour du saint, un diable, à tour de bras, sonne les vêpres de Satan.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

TÉNIERS (David, le père)

N° 78

L'Ermite.

420f

Pour troubler sa prière, Satan entoure l'ermite de tous les animaux fabuleux qu'il peut inventer ; rats, crapauds à tête de poisson, grenouilles à tête d'oiseau, squelettes, organismes fantastiques, tout cela grouille autour du saint homme pour l'inciter aux chutes mauvaises où se perd le salut.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

TÉNIERS (David, le jeune)

1610-1690

N° 79

L'Auberge des singes.

2900

Tandis que les volailles rôtissent, surveillées par un ouistiti, quatre singes au fond jouent aux cartes. Trois autres, dans les premiers plans, achèvent une collation. Un autre s'est isolé, et, grimpé sur un escabeau, goûte au vin qui se trouve dans un verre sur la table. Un autre encore, à gauche, s'est juché sur un hachoir et domine la situation, coiffé d'une toque rouge à plume blanche.

Enfin, deux autres singes sur le sol semblent isolés et mécontents.

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 61 cent.

Terburg (Gérard)

Procédé et Imp Georges Petit

Portrait d'un guerrier hollandais

TERBURG (Gérard)

1608-1681

N° 80

Portrait d'un guerrier hollandais.

26.00 f

de Romeuil

Debout, vu jusqu'à mi-jambes, la cuirasse sur la tunique, l'écharpe rouge à aiguillettes d'or à la ceinture. Il est vu de trois quarts à droite, la main droite indiquant un plan de bataille posé près de lui, la main gauche en gant à crispin appuyée à la hanche. Dans le fond, à droite, une campagne où se livre une bataille.

Toile. Haut., 1 m. 19; larg., 94 cent.

Provient du Cabinet Le Roy d'Étiolles.

TORENVLIET (Jacques)

1641-1719

N° 81

La Convalescente.

Elle est assise sur son lit, pâle, et elle sourit. Près d'elle, une jeune femme la soutient et va lui faire prendre une potion. Devant elle, lui tâtant le pouls d'une main, l'homme de la science la regarde avec l'air satisfait. Encore une réchappée qui lui doit la vie.

1850f
Crepy

Peint sur cuivre. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

TORENVLIET (Jacques)

N° 82

Le Tricheur.

Le gentilhomme qui joue avec cet homme d'armes n'a pas la main heureuse. Tandis qu'il s'applique à lui cacher ses cartes, une femme, qui lui manifeste de la tendresse, tient derrière lui un miroir, qui permet à l'homme d'armes indélicat de le faire perdre au jeu. Il gagnera la partie, et le gentilhomme pansu, au manteau et au bonnet garnis de fourrure, se croira peut-être encore aimé.

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

VELDE (Attribué à Guillaume Van de)

1610-1693

N° 83

La Flotte avant le combat naval.

520 Sur les eaux turbulentes, en vue de la citadelle, voici les vaisseaux à deux rangs de canons qui se groupent. Le vent souffle dans les voiles et fait flotter les drapeaux. A droite, une barque s'éloigne, menée par dix rameurs. Le ciel est ensoleillé et marqué de nuages blancs. Gombault

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

VIGÉE-LE BRUN (École de Mme)

XVIIIe-XIXe siècles

N° 84

Portrait de jeune femme.

700 Vue jusqu'aux épaules, la tête tournée presque de face, un ruban rouge dans ses cheveux blonds, une écharpe blanche sur ses épaules en partie découvertes. Sortais

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

WATTEAU (École d'Antoine)

XVIIIe siècle

N° 85

Récréation champêtre.

2800f

Dans un parc, les galants et les belles se sont arrêtés en leurs beaux atours de mezzetins. Les femmes sont assises et écoutent un personnage vu de dos et vêtu de bleu, qui joue de la guitare. A gauche, des amours de pierre supportent une vasque que domine un court jet d'eau. Les arbres ont vêtu leur parure d'automne, feuilles dorées comme d'anciennes orfèvreries.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 91 cent.

WATTEAU (École d'Antoine)

N° 86

Scène de la Comédie italienne.

4100

Personnages : Arlequin, Colombine, Pierrot, Beltrame.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

Wouwermans (Philippe)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Halte à l'entrée du bois

WOUWERMAN (Philippe)

1619-1668

N° 87

La Halte à l'entrée du bois.

3750f

Une amazone vêtue de blanc cause avec un cavalier, qui tient par la bride le cheval gris pommelé sur lequel elle va monter. Elle est vue de dos et relève sur le devant sa robe de la main droite. Près de ce groupe, un cavalier en selle sur un cheval bai est vu presque de face, vêtu d'un pourpoint bleu et coiffé d'un feutre à plumes. Quatre chiens sont arrêtés près du groupe. Dans le fond, en contre-bas, dans un pli de terrain, on aperçoit un autre cavalier et un piéton. A droite, la campagne s'étend jusqu'à l'horizon sous un ciel gris, avec des alternatives de prés et de bois. A gauche, des arbres aux feuillages légers indiquent l'entrée de la forêt.

Marcet

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

WOUWERMAN (Attribué à Philippe)

N° 88

Les Chasseurs au faucon.

380f

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

ZORG (H.-M. Rokes, dit)

1621-1682

N° 89

Le Galant voyageur.

1000

Trépy

Comme il passait, le paysan « huppé », par la ferme, il s'est arrêté. Et voici que, subitement, il a saisi la fermière et applique contre sa joue rebondie sa vilaine lippe d'ivrogne. La fermière se défend mal. Les chiens ne la défendent pas du tout. Mais un petit garçon, qui se presse contre la commère, pousse des cris de paon. Le dénouement du drame sera rapide d'ailleurs, car voici le mari qui descend les marches disjointes de l'escalier. Il a les yeux terribles, ce mari, des yeux qui n'en croient pas ce qu'ils voient.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

Fin du xve siècle

N° 90

Érasme jeune.

2.000f

Dans sa chambre de travail, assis à sa table, en bonnet et manteau de velours noir à parements de fourrure, il est vu de trois quarts à gauche, le nez très fort, la bouche fine, le menton spirituel. Il tient de la main gauche un manuscrit roulé et pose sa main droite sur un livre à reliure rouge. Sur des planches, derrière lui, se trouvent des livres et une coupe d'or.

Sedelmeyer

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

N° 91

Portrait de femme.

290

Elle est vue jusqu'à mi-corps, de face, vêtue de noir, la main droite croisée sur la main gauche, des bagues au doigt, des bracelets au poignet. Une fraise à tuyautés rigides enserre son cou. Son teint vif apparaît sous une coiffe blanche, en partie dissimulée sous un très ample bonnet de fourrure.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIe siècle

N° 92

Nature morte.

400f

Sur une table, tout une desserte de repas, jambon, huîtres, krapfen, raisins, pêches, citrons, oranges et quelques pièces d'orfèvrerie et de cristaux.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 66 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIe siècle

N° 93

Portrait présumé d'Élisabeth, Princesse Palatine, fille de Frédéric et d'Élisabeth Stuart (1618-1680).

700

Portrait

Vue de trois quarts à gauche, presque de face, elle est vêtue d'une robe verte enrichie de guipure au corsage et aux épaules. Ses cheveux blonds tombent en bouclettes de chaque côté de son visage : elle a des perles aux oreilles et au cou. Sur le sommet de la tête, un diadème enrichi également de perles.

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

XVIe siècle

N° 94

La Fête de la déesse Beauté selon les mœurs du pays du Tendre.

Panneau. Haut., 55 cent. ; larg., 78 cent.

8 50 f
Tremelay

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

N° 95

Fête païenne au temps de la Renaissance.

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 89 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle

N° 96 297

La Lecture.

1200 Panneau décoratif. Camaïeu bleuté. Avarai

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 19

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle

N° 97

L'Aveu.

Sold with 1896

Peinture décorative. Camaïeu bleu.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle

N° 98

Le Dimanche en Hollande.

280

Crepy

Sur le chemin boisé qui longe le bord de la rivière, un homme et une femme sont arrêtés, assis dans l'herbe et se préparant à une collation. Devant eux, un marchand de poules se tient debout, appuyé sur un bâton et portant, comme une hotte, un panier de gallinacés. Plus à gauche, deux personnages se hâtent, chargés de paquets. A droite, la rivière, et sur l'autre rive un chemin de halage, des maisonnettes, des bois, et plus loin, un panorama de village au fond d'une vallée. Dans les branches des arbres, il y a des oiseaux chanteurs. Dans le ciel ensoleillé, un épervier donne la chasse à un autre oiseau.

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 85 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle.

N° 99

Daniel dans la fosse aux lions.

Dans la grotte aux murailles rocheuses, les lions, les lionnes et les lionceaux sont dispersés. Les ossements qui jonchent le sol indiquent qu'il y eut là déjà des victimes. Au fond, dans la lumière, on aperçoit Daniel, assis, les mains jointes. Des lions sont autour de lui, calmes et respectueux.

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVe siècle)

N° 100

L'Adoration.

Sur le sol, à gauche, l'Enfant-Jésus nu est soutenu par un ange vêtu de rouge, aux ailes sombres. Devant lui, la Vierge s'incline, les mains jointes. Elle est vêtue d'une toge ponceau et d'une chlamyde verte. Ses cheveux roux tombent en tresses ondulées d'une coiffe brune rejetée sur la nuque. Son profil est d'une délicieuse pureté. Près d'elle, saint Joseph debout, recueilli, s'appuie sur son bâton de voyage. Son vêtement rouge apparaît sous sa chlamyde rose. Derrière la Vierge, un personnage vêtu de gris assiste à l'adoration, la tête légèrement inclinée et souriante, les deux mains appuyées sur son bâton de pasteur. Un paysage montagneux ferme l'horizon derrière les trois figures, puis, plus haut, sur des nuées, trois anges chantent l'*Hosanna* du Messie, l'un, celui du milieu, tient la musique de l'hymne sainte, tandis que les anges de droite et de gauche jouent de la viole et du hautbois.

Panneau. Haut., 1 m. 96; larg., 1 m. 19.

ÉCOLE LOMBARDE

Fin du xve siècle

N° 101

L'Adoration des Bergers.

Au milieu d'un paysage flanqué de rochers, la Vierge est agenouillée devant l'Enfant-Jésus, qu'elle regarde avec béatitude. A droite, derrière elle, un berger debout prie avec ferveur, tandis qu'à gauche saint Joseph prie également; au-dessus, les anges chantent dans les cieux, tandis qu'au loin des bergers accourent adorer le divin Messie.

Peinture attribuable à Bernardino Luini.

Bois. Haut., 1 m. 90 ; larg., 1 m. 20.

ÉCOLE ROMAINE

Commencement du xvie siècle.

N° 102

Portrait d'homme.

Debout, de face, vu jusqu'à mi-corps, en pourpoint à manches de brocart et chape de velours noir. Il est coiffé d'un bonnet de velours de même couleur. Ses cheveux châtain clair tombent en boucles égales de chaque côté de son visage pâle.

Panneau. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D24655

1904 June 10 PaPeF c.2
Galerie G/Tableaux anciens et mod
84-P24655

3 3125 01133 8149